

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Экономический факультет
Кафедра дизайна и art-менеджмента

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Укрупненная группа направлений подготовки	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
Программа высшего образования	Программа магистратуры
Направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Направленность (профиль) образовательной программы	Коммуникационный дизайн
Квалификация	Магистр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины **«Академический рисунок»** для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (Профиль: Коммуникационный дизайн), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1004, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента,
канд. пед. наук, доцент

А. В. Трошкин

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента
Протокол от 08.04.2026 г. № 8в

Заведующий кафедрой

А. В. Трошкин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета
10.04.2026 г.

Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета
Протокол от 10.04.2026 г. № 8
Председатель

Е. Н. Стрелина

Руководитель основной
образовательной программы,
канд. пед. наук, доцент
10.04.2026 г.

А. В. Трошкин

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы магистратуры: «История и философия науки», «Методология и методы научных исследований», «Теория рисунка и живописи», «Академическая живопись».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Производственная практика: преддипломная; выпускная квалификационная работа.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	54.04.01 Дизайн (Профиль: Коммуникационный дизайн)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М2.4 «Академический рисунок»
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	6 / 216

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	1	0	34	0	74	108	экзамен
Очная	1	2	0	34	0	74	108	зачет
Очная, всего			0	68	0	148	216	

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование на основе теоретической и практической подготовки системы знаний, практических умений и навыков в области академического рисунка, подготовка к самостоятельной творческой деятельности.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

4.2. Индикаторы компетенций

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.3. Владеет выразительными возможностями средств изобразительного искусства и различными художественными техниками и приемами	ОПК-1.3.1. <i>Знает</i> базовые методы, приемы и средства рисунка
		ОПК-1.3.2. <i>Умеет</i> ориентироваться в графических технологиях и приемах использования в различных видах дизайна.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Темы	Краткое содержание темы
Раздел 1. Тональная трактовка форм полуфигуры: пластическая взаимосвязь полуфигуры с окружением	
Тема 1. Теоретико-методологические аспекты преподавания академического рисунка. <i>Лабораторная работа № 1. «Образная, декоративная трактовка форм полуфигуры: пластическая взаимосвязь полуфигуры с окружением. Рисунок полуфигуры человека». Поясное изображение. «Портрет с руками».</i>	Роль рисунка в искусстве и дизайне. Декоративность и стилизация в рисунке. Одета (сидящая) полуфигура в интерьере на контрастном орнаментальном фоне. Обучение академическому рисунку: композиционное построение; определение гармонии тональных ритмов; фактуры предметов. Развитие у студентов чувства ритма, пятна, декоративности формы, гармонии и равновесия масс в листе.
Тема 2. Обучение академическому рисунку как средство формирования творческого мышления у дизайнеров. <i>Лабораторная работа № 2. «Образно-ассоциативное мышление, и его применение в академическом рисунке».</i>	Обучение академическому рисунку: компоновка в формате, композиционные поиски с учетом особенностей окружающего пространства; конструктивное построение фигуры в интерьере; анализ пластических особенностей модели и окружающего

Образная, декоративная трактовка форм полуфигуры». Рисунок полуфигуры человека. Поясное изображение. «Портрет в головном уборе».	пространства. Светотеневая проработка локальными массами, с учетом источника освещения и его удаленности от композиционного центра. Развитие способности передавать характерные черты натурщика, придание образности.
Раздел 2. Объемно-пространственный анализ в рисунке	
Тема 3. Декоративность как прием художественно-образного мышления. Исторический экскурс и анализ использования принципов декоративности. Лабораторная работа № 3. «Организация декоративной композиции. Единство изобразительного языка в передаче формы и пространства. Композиционно-художественные принципы формообразования в академическом рисунке. Пластическая взаимосвязь полуфигуры с окружением». Рисунок одетой полуфигуры с натюрмортом.	Обучение методическим принципам рисования. Выражение своеобразной игры тональными ритмами; трансформация в соответствии с определившейся темой; образность выразительного языка. Конструктивное построение, объемно-пространственный анализ пластически выстроенной композиции, тоновое решение, обобщение. Развитие образного представления рисующего.
Тема 4. Соотношение форм. Лабораторная работа № 4. «Соотношение форм. Членение плоскости на части. Построение пространства. Изображение объемных форм в декоративном рисунке». Рисунок полуфигуры в интерьере	Формирование образно-ассоциативного мышления дизайнеров. Организация декоративной композиции. Образность. Фактура. Текстура. Трансформация. Композиционно-пластический разбор постановки; гармонизация тонального строя постановки.

5.2. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Раздел 1. Тональные ритмы	
Тема 5. Линейная и воздушная перспектива как основа восприятия формы в пространстве. Обучение линейно-конструктивному методу рисования. Лабораторная работа № 5. «Линейная и воздушная перспектива как основа восприятия формы в пространстве. Линейно-конструктивный метод рисования». Рисунок фигуры.	Обучение закономерностям академического рисунка, принципам и методам реалистического изображения объемной формы. Повышение уровня культуры восприятия, развитие творческих способностей будущих дизайнеров на основе познания различных уровней художественного образа. Соотношение форм. Построение пространства.

Тема 6. Графические техники и их применение в академическом рисунке. <i>Лабораторная работа № 6.</i> <i>«Роль тона в обучении академическому рисунку. Выразительные средства графики. Графические техники и их применение в академическом рисунке».</i> Рисунок стоящей фигуры в интерьере.	Обучение закономерностям академического рисунка, принципам и методам реалистического изображения объемной формы. Композиционно-пластический разбор постановки; гармонизация тонового строя постановки. Выражение своеобразной игры тональными ритмами. Работа с тональными формами. Тоновое решение, обобщение. Роль тона в обучении академическому рисунку.
Раздел 2. Единство изобразительного графического языка в передаче формы и пространства	
Тема 7. Достижение пропорционального образа в академическом рисунке. Композиционно-художественные принципы формообразования <i>Лабораторная работа № 7. «Анатомическая составляющая как средство достижения пропорционального образа в академическом рисунке».</i> Рисунок фигуры в среде.	Обучение конструктивно-анатомическому построению, объемно-пространственному анализу, тоновому решению. Своеобразная игра тональными ритмами; пластически выстроенная композиция; трансформация в соответствии с определившейся темой.
Тема 8. Средства гармонизации композиции. <i>Лабораторная работа № 8. «Средства гармонизации композиции, применимые в академическом рисунке. Графические техники и их применение в академическом рисунке».</i> Рисунок стоящей фигуры с подсветкой.	Обучение композиционно-пластическому разбору постановки, конструктивному построению, объемно-пространственному анализу, тоновому решению, обобщению. От общего к частному, принцип постепенности.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Тональная трактовка форм полуфигуры: пластическая взаимосвязь полуфигуры с окружением					
Тема 1. Теоретико-методологические аспекты преподавания академического рисунка. <i>Лабораторная работа № 1.</i> <i>«Образная, декоративная трактовка форм полуфигуры: пластическая взаимосвязь полуфигуры с окружением. Рисунок полуфигуры человека».</i> Поясное изображение. «Портрет с руками».	0	18	0	22	40
Тема 2. Обучение академическому рисунку как средству формирования творческого мышления у дизайнеров. <i>Лабораторная работа № 2.</i> <i>«Образно-ассоциативное мышление, и его применение в академическом рисунке».</i>	0	16	0	34	50

Образная, декоративная трактовка форм полуфигуры. Рисунок полуфигуры человека. Поясное изображение. «Портрет в головном уборе».					
Итого по 1 содержательному модулю	0	34	0	56	90
Раздел 2. Объемно-пространственный анализ в рисунке					
Тема 3. Декоративность как прием художественно-образного мышления. Исторический экскурс и анализ использования принципов декоративности. Лабораторная работа № 3. «Организация декоративной композиции. Единство изобразительного языка в передаче формы и пространства. Композиционно-художественные принципы формообразования в академическом рисунке. Пластическая взаимосвязь полуфигуры с окружением». Рисунок одетой полуфигуры с натюрмортом.	0	18	0	22	40
Тема 4. Соотношение форм. Лабораторная работа № 4. «Соотношение форм. Членение плоскости на части. Построение пространства. Изображение объемных форм в декоративном рисунке». Рисунок полуфигуры в интерьере	0	16	0	34	50
Итого по 2 разделу	0	34	0	56	90
Всего часов за семестр	0	68	0	112	180

6.2. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Тональные ритмы					
Тема 5. Линейная и воздушная перспектива как основа восприятия формы в пространстве. Обучение линейно-конструктивному методу рисования. Лабораторная работа № 5. «Линейная и воздушная перспектива как основа восприятия формы в пространстве. Линейно-конструктивный метод рисования». Рисунок фигуры.	0	8	0	18	26
Тема 6. Графические техники и их применение в академическом рисунке. Лабораторная работа № 6. «Роль тона в обучении академическому рисунку. Выразительные средства графики. Графические техники и их применение в академическом рисунке».	0	8	0	18	26

Рисунок стоящей фигуры в интерьере.					
Итого по 1 содержательному модулю	9	16	0	36	52
Раздел 2. Единство изобразительного языка в передаче формы и пространства					
Тема 7. Достижение пропорционального образа в академическом рисунке. композиционно- художественные принципы формообразования <i>Лабораторная работа № 7. «Анатомическая составляющая как средство достижения пропорционального образа в академическом рисунке».</i> Рисунок фигуры в среде.	0	8	0	18	26
Тема 8. Средства гармонизации композиции. <i>Лабораторная работа № 8. «Средства гармонизации композиции, применимые в академическом рисунке. Графические техники и их применение в академическом рисунке».</i> Рисунок стоящей фигуры с подсветкой.	0	10	0	20	30
Итого по 2 разделу	0	18	0	38	56
Всего часов за семестр	0	34	0	74	108
Всего часов за курс	0	102	0	186	288

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

РАЗДЕЛ 1

ОБРАЗНАЯ, ДЕКОРАТИВНАЯ ТРАКТОВКА ФОРМ ПОЛУФИГУРЫ: ПЛАСТИЧЕСКАЯ ВЗАИМОСВЯЗЬ ПОЛУФИГУРЫ С ОКРУЖЕНИЕМ

1. Перечислите основные цели и задачи академического (учебного) рисунка.
2. В чем заключаются академические задачи при работе над рисунками и набросками.
3. Перечислите основные методические принципы рисования головы и полуфигуры человека. Особенности портретного изображения человека.
4. Стилизация в искусстве. Проблема стиля в изображении человека.
5. Перечислите основные пропорции человеческого тела применимые в академическом рисунке.
6. Раскройте понимание основных методических принципов одетой фигуры человека. Основные принципы передачи пространства в рисунках фигуры человека в интерьере.
7. Понятие целостности рисунка: обобщение и детализация.
8. Дать понятие о перспективе (линейной и воздушной).
9. Что такое конструктивный рисунок.
10. Специфические особенности учебного и творческого рисунка их сходства и различия.
11. Обосновать важность работы над набросками, зарисовками.
12. Разъяснить методический принцип в рисунке «от общего к частному».
13. Перечислить основные законы освещения применимые в академическом рисунке.

14. Материалы применимые в академическом рисунке и особенности их использования.

15. Объяснить понятие декоративный рисунок.
16. Перечислить основные задачи, решаемые в рисовании с натуры.
17. Теория складок.
18. Светотеневые градации, их важность.
19. Законы пропорций тоновых отношений
20. Материалы рисунка и их свойства.
21. Подготовка рабочего места и материалов для занятий рисунком.

РАЗДЕЛ 2

ДЕКОРАТИВНОСТЬ КАК ПРИЕМ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ. АНАЛИЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИНЦИПОВ ДЕКОРАТИВНОСТИ

22. Этапы работы над рисунком.
23. Основные правила линейно-воздушной перспективы.
24. Понятие конструкции и конструктивного рисунка
25. Особенности конструкции геометрических тел.
26. Особенности конструкции тел вращения.
27. Понятие об эскизе, эскизировании.
28. Правила переноса эскиза на большой формат.
29. Штрих и штриховка. Виды штрихов.
30. Тон и светотеневые градации.
31. Тон и форма предметов.
32. Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки.
33. Особенности передачи разной фактуры ткани.
34. Значение линии в рисунке.
35. Контраст в рисунке.
36. Правила выбора точки зрения на объект изображения.
37. Технические приемы выразительности рисунка.
38. Правила перспективы в учебном рисунке.
39. Художественно-выразительные средства графики, рисунка.

СЕМЕСТР 2

РАЗДЕЛ 1

ТОНАЛЬНЫЕ РИТМЫ

40. Конструктивно-художественные формы капители.
41. Ордерная система.
42. Особенности восприятия предмета и рисунка. Раздельное и целостное
43. видение натуры.
44. Главные задачи учебного и творческого рисования с натуры.
45. Анатомическое строение головы человека.
46. Отделы черепа (черепной (мозговой) и лицевой).
47. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения.
48. Наброски, их цели и задачи.
49. Последовательность выполнения рисунка черепа человека
50. Анатомическое строение головы человека.
51. Закономерности членения головы человека на пропорциональные части.
52. Принципы линейно-конструктивного рисования.
53. Методическая последовательность изображения головы человека.
54. Структура строения головы человека.
55. Пропорции головы человека.
56. Пластическая анатомия мышц головы.

57. Светотеневые градации.
58. Структура строения глаза человека.
59. Пластическая анатомия глаза.
60. Передача пространства, фактуры и текстуры.
61. Роль крупных деталей лица в определении характерных особенностей
62. головы.
63. Пластическая анатомия мышц головы.
64. Передача характера и портретного сходства.
65. Средства создания портретной характеристики наброске.

РАЗДЕЛ 2

ЕДИНСТВО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ГРАФИЧЕСКОГО ЯЗЫКА В ПЕРЕДАЧЕ ФОРМЫ И ПРОСТРАНСТВА

66. Структура строения носа человека.
67. Пластическая анатомия носа.
68. Роль конструктивного построения при изображении предметного мира.
69. Анатомические особенности строения формы черепа.
70. Конструктивная схема построения головы.
71. Проработка линейно-конструктивной основы формы головы и ее основных частей.
72. Этапы работы над рисунком головы.
73. Передача индивидуального характера и выразительности.
74. Применение вспомогательных линий и опорных точек.
75. Определение основ построения в рисунке головы человека.
76. Анатомические закономерности строения костей и мышц головы и шеи.
77. Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых
78. отношений.
79. Специфические особенности учебного и творческого рисунка: их сходства и
80. различие.
81. Набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
82. Принципы изображения головы в различных положениях и ракурсах.
83. Особенности портретного изображения человека.
84. Анализ формы человеческого тела в рисунке.
85. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и
86. движения человеческого тела.
87. Анатомические и пластические особенности людей разного пола и возраста.
88. Пропорции человеческого тела.
89. Методическая последовательность изображения фигуры человека.
90. Пропорциональные особенности человеческого тела.
91. Передача пространства в рисунках фигуры человека в интерьере.

7.2. Темы докладов (рефератов)

Не предусмотрены программой дисциплины

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Модульная контрольная работа

В связи практической направленностью учебной дисциплины, модульный контроль проводится в виде итогового просмотра всех заданий, выполненных на лабораторных занятиях и в процессе самостоятельной работы.

Количество баллов	Критерии оценивания
----------------------	---------------------

10-15	Грамотно представлено творческое решение учебной постановки: грамотное композиционное решение, работа выполнена тонально грамотно, передано пространство и воздушная перспектива, показана плановость расположения предметов в пространстве выделен тоном и детализировкой композиционный центр, обобщены второстепенные детали постановки.
6-9	Грамотно представлено творческое решение учебной постановки: грамотное композиционное решение, работа выполнена тонально грамотно, передано пространство и воздушная перспектива, показана плановость расположения предметов в пространстве, выделен тоном и детализировкой композиционный центр; однако имеются отдельные замечания по композиции и светотеневому решению, не доработано пространство и перспектива.
0-5	Задачи учебной постановки решены не в полной мере: ошибки в композиционном решении, светотеневой моделировке, передаче пространства и воздушной перспективы, плановости расположения предметов в пространстве. Работы выполнены отрывочно и небрежно.

В ходе изучения дисциплины студенты готовят индивидуальное задание.

Индивидуальное творческое задание

темы

- Задание 1. Копия полуфигуры человека.
- Задание 2. Наброски полуфигуры человека, (стилизация).
- Задание 3. Копия полуфигуры человека в головном уборе.
- Задание 4. Наброски полуфигуры человека в интерьере, (конструкция).
- Задание 5. Копия одетой полуфигуры с натюрмортом, (конструкция, декоративное решение).
- Задание 6. Наброски одетой полуфигуры с натюрмортом, (декоративное решение)
- Задание 7. Копия рисунка полуфигуры человека в интерьере, (академическое решение).
- Задание 8. Наброски полуфигуры в интерьере, (академическое решение связь с окружением).
- Задание 9. Копия рисунка фигуры человека (конструкция).
- Задание 10. Наброски фигуры человека.
- Задание 11. Копия рисунка фигуры человека в интерьере.
- Задание 12. Наброски фигуры человека.
- Задание 13. Копия рисунка фигуры человека в среде.
- Задание 14. Наброски фигуры человека в среде.
- Задание 15. Копия фигуры человека с подсветкой.
- Задание 16. Наброски фигуры человека с подсветкой.

Содержание индивидуальных заданий по темам и методические рекомендации по их выполнению приведены в дистанционном курсе «Академический рисунок» для студентов направления подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерской программы «Коммуникационный дизайн» доступен по ссылке: **облако сервиса mail.ru** Папка «Академический рисунок» <https://cloud.mail.ru/public/StVy/qgELoum8o>

7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Экзаменационный просмотр.

На экзаменационном просмотре студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, продемонстрировать навыки создания законченной

работы по рисунку. Экзамен проходит в форме просмотра выполненных работ по всем темам. На просмотрах оценивается: качество выполненных работ; наличие всех заданий и полнота их выполнения с учетом дополнительных и самостоятельных работ; гармоничность и образность созданных композиций; грамотность создания итоговой экспозиции работ.

Критерии оценивания экзаменационного задания

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент составляет 40 баллов. В процессе оценивания рассматриваются умения и навыки студента в создании законченных работ по рисунку.

Критерии и шкала оценивания работ по академическому рисунку

Критерии	Шкала оценивания (баллы)
Грамотно построена композиция на заданном формате. Правильно выполнено линейно-конструктивное построение. Правильно соблюдена методика светотеневой моделировки. Правильная передача материальности, объема, характера изображаемых объектов. Высокий уровень владения техникой рисования, цельность, завершенность.	30-40
Грамотно построена композиция на заданном формате. линейно-конструктивное построение выполнено с некоторыми неточностями. Правильно соблюдена методика светотеневой моделировки. Передача материальности, объема, характера изображаемых объектов не всегда соответствует поставленным задачам. Не высокий уровень владения техникой рисования, цельность, завершенность.	15-25
В построении композиции изображения есть некоторые неточности, линейно-конструктивное построение выполнено с существенными недостатками. При выполнении работы в тоне есть некоторые трудности (светотеневые отношения не соблюдены), передача материальности, объема, характера изображаемых объектов не соответствует поставленным задачам. Низкий уровень владения техникой рисования, есть некоторая незавершенность в работах.	5-14
Работы не соответствуют поставленным задачам	0

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все задания, составляет 40 баллов.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных занятий.

8.1. Семестр 1

Содержательные модули	Виды работ	Баллы
Раздел 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Модульная контрольная работа (просмотр)	15
	Итого	20
Раздел 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Модульная контрольная работа (просмотр)	15
	Итого	20
Индивидуальное творческое задание		20
Экзамен (просмотр)		40
Всего		100

8.2. Семестр 2

Содержательные модули	Виды работ	Баллы
Раздел 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	35
	Модульная контрольная работа (просмотр)	15
	Итого	50
Раздел 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Модульная контрольная работа (просмотр)	15
	Итого	30
Индивидуальное творческое задание		20
Всего		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м и 5-м корпусах ДонГУ (г. Донецк, ул. Челюскинцев, 186; 189б). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных,

учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете 7-го корпуса (ауд.103). Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

Дистанционный курс «Академический рисунок» для студентов направления подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерской программы «Коммуникационный дизайн» доступен по ссылке: **облако сервиса mail.ru Папка** «Академический рисунок» <https://cloud.mail.ru/public/xwe3/2WzjmFcMm>

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература:

1. Академический рисунок: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Сост.: А. В. Трошкин, Ю. Ю. Трошкина, К. А. Никулин. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 176 с.

2. Астахов, В. Н. Основы академического рисунка : учебно-методическое пособие / В. Н. Астахов. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2024. – 76 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/472580> (дата обращения: 01.07.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Вагайцева, Е. А. Основы рисунка и живописи : учебное пособие / Е. А. Вагайцева, А. И. Семененко, М. Н. Потапова. – Кемерово : КемГУ, 2024. – 103 с. – ISBN 978-5-8353-3277-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/427529> (дата обращения: 01.07.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Графические средства профессиональных коммуникаций (рисунок) : учебно-методическое пособие / составители В. А. Березовский, Т. Ю. Алаева. – пос. Караваево : КГСХА, 2020. – 72 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/171673> (дата обращения: 01.07.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Киба, О. В. Композиция : учебное пособие / О. В. Киба. – Сочи : СГУ, 2024. – 40 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/492911> (дата обращения: 01.07.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Трошкин А. В. Академический рисунок: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Сост. А. В. Трошкин, Ю. Ю. Трошкина, К.А.Никулин. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 180 с.

10.2. Дополнительная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 164 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-10876-7.

2. Бесчастнов, Н. П. Портретная графика [Электронный ресурс] / Бесчастнов Н. П. – М. : ВЛАДОС, 2016. – 367 с. (Изобразительное искусство) – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015335.html>

3. Бугрова, Н. А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Н. А. Бугрова. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. – 14 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21668.html>

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный.
9. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>.
10. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>
11. Всероссийская творческая общественная организация "Союз художников России" <https://www.shr.su/>.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).